

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол от 26 августа 2023 г. № 1  
ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Срок обучения 8(9) лет

Разработчик:

**Вахтина И. А.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

**Коровина А. Ф.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва  
2023-2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

# **I. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (виолончель)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (виолончель)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

## 2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

## 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы***

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (виолончель)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты», в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- ✓ навыков импровизации на виолончели, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- ✓ навыков публичных выступлений: сольных и в составе ансамбля.

**Срок реализации** учебного предмета "Специальность (виолончель)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Специальность (виолончель)":

Таблица 1

|  | Срок обучения – 8(9) лет |           |
|--|--------------------------|-----------|
|  | 1-8 классы               | 9-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1777                     | 297       |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 592                      | 99        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                     | 198       |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут.

### **Обоснование структуры программы учебного предмет "Специальность (виолончель)"**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (виолончель)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 8(9) лет**

*Таблица 3*

| <i>Класс</i>   | <i>Распределение по годам обучения</i> |          |          |          |          |          |          |          |          |
|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|  | <i>1</i>                               | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)                        | 32                                     | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                                      | 2        | 2        | 2        | 2,5      | 2,5      | 2,5      | 2,5      | 3        |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                                     | 66       | 66       | 66       | 82,5     | 82,5     | 82,5     | 82,5     | 99       |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 592                                    |          |          |          |          |          |          |          | 99       |
|  | 691                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 3                                      | 3        | 4        | 4        | 5        | 5        | 6        | 6        | 6        |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 96                                     | 99       | 132      | 132      | 165      | 165      | 198      | 198      | 198      |
| Общее количество часов на  | 1185                                   |          |          |          |          |          |          |          | 198      |

|   |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| внеаудиторные (самостоятельные) занятия                     | 1383 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю           | 5    | 5   | 6   | 6   | 7.5   | 7.5   | 8.5   | 8.5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|   | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Распределение учебного материала по годам обучения Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Срок обучения – 8 (9) лет.**

**1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица

| <i>Раздел учебного предмета</i>      | <i>Дидактические единицы</i>  | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>  | <i>Формы текущего контроля</i> |
|--------------------------------------|---|---|--------------------------------|
| <b>1 класс</b>                       |   |   |                                |
| Формирование исполнительской техники | Освоение свободной и рациональной исполнительской постановки. Изучение потной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> . | Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на струнах разными приемами игры. Освоение техникой ведения смычка. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля над интонацией. | Поурочный контроль             |
| Работа над пьесами                   | Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного   | Работа над пьесами. Работа над отдельными   | Поурочный контроль.            |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | мышления. Простейшие штриховые и динамические приемы. Подготовка к чтению нот с листа. | фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью. |  |
|--|--|---|--|

### Примерный репертуарный список

- Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967
- Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

### 2 класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица

| 2 класс                              |   |  |                     |
|--------------------------------------|---|--|---------------------|
| Формирование исполнительской техники | Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Динамика звучания. Изучение позиций (I-II-III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Простейшие виды двойных нот. Навыки вибрации. | Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио (до 8-ми нот на смычок). Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией        | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                   | Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа.   | Работа над трудными местами, динамическими оттенками, аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Применение | Поурочный контроль. |

### Примерный репертуарный список

- Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
- К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
- Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

### 3 класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица

| <b>3 класс</b>                       |   |   |                     |
|--------------------------------------|---|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники | Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Усвоение позиций (I - II - III) и их смена. Ознакомление с IV и V позициями. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с применением переходов. Штрихи: <i>detache</i> , комбинированные штрихи, <i>martele</i> , <i>staccato</i> . Работа над вибрацией. Развитие беглости, упражнения на трели, простейшие флажолеты. | Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения на трели. Осуществление контроля за интонацией.                                | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами                   | Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.   | Работа над трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое художественное произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы. | Поурочный контроль. |

### Примерный репертуарный список

- С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
- Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
- Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974
- Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
- Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

### 4 класс

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>4-й класс</b>                     |   |  |                         |
| Формирование исполнительской техники | Совершенствование приемов игры на виолончели: работа над штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> и различными их комбинациями. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма. Знакомство с позициями ставки, изучение трехоктавных гамм с применением позиций ставки. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях, в половинной и более высоких (V-VII) позициях. Работа над качественным исполнением двойных нот и аккордов. Изучение натуральных флажолетов. | Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.  | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.  | Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.     |

### Примерный репертуарный список

- Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
- С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
- Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954

- Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991
- Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

## 5 класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Таблица

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы  | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|--|--|-------------------------|
| <b>5-й класс</b>                     |  |  |                         |
| Формирование исполнительской техники | Работа над развитием беглости пальцев.<br>Развитие навыков игры в позиции ставки. Работа над штрихами: <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautille</i> - и их различные чередования. Изучение двойных нот.<br>Продолжение работы над трехоктавными гаммами и различными видами арпеджио. Изучение хроматической гаммы.<br>Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей. | Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.<br><br>Работа над трехоктавными гаммами, двойными нотами и арпеджио в разных темпах.<br><br>Развитие навыка настройки инструмента. | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.   | Поурочный контроль.     |

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
|  | листа. |  |  |
|--|--------|--|--|

### Примерный репертуарный список

- Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
- Пьесы для виолончели. Спб, 2003
- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

### 6 класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>6-й класс</b>                     |   |  |                         |
| Формирование исполнительской техники | Развитие музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков игры в позиции ставки. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>sautille</i> и др., их комбинации. Развитие техники левой руки (беглость, трель, двойные ноты). Аккорды, флажолеты, четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. | Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение | Поурочный контроль.     |

|  |   |                       |  |
|--|---|-----------------------|--|
|  | оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | художественных задач. |  |
|--|---|-----------------------|--|

### Примерный репертуарный список

- Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966
- С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951
- Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
- Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
- Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
- Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

### 7 класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы  | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|---|--|-------------------------|
| <b>7-й класс</b>                     |   |  |                         |
| Формирование исполнительской техники | Совершенствование всего комплекса знаний, умений и навыков: умение самостоятельно разобрать и музыкально осмыслить произведение, применяя наиболее рациональные приемы исполнения. Умение проработать технические приёмы в левой руке (четкое интонирование, беглость пальцев, качественная вибрация, свободные переходы из позиции в позицию и т.д.) | Работа над упражнениями, исполнительскими приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах   | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.     |

|  |                                  |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|
|  | Развитие навыков чтения с листа. |  |  |
|--|----------------------------------|--|--|

### Примерный репертуарный список

- С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
- Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### 8 класс

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Таблица

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы  | Примерное содержание самостоятельной работы   | Формы текущего контроля      |
|--------------------------------------|--|---|------------------------------|
| <b>8-й класс</b>                     |  |   |                              |
| Формирование исполнительской техники | Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Владение различными приёмами игры на инструменте. Развитие полифонического мышления в работе над каприсами. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм.<br><br>Работа над гаммами, включая 9 арпеджио и двойные ноты по 2 и 4 ноты legato. | Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией. | Поурочный контроль.          |
| Работа над пьесами                   | Навыки по использованию музыкально-  | Работа над художественным   | Прослушивание экзаменационно |

|  |   |  |                                    |
|--|---|--|------------------------------------|
|  | исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br><br>Самостоятельный разбор произведений.<br><br>Закрепление навыков чтения нот с листа. | произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | й программы к выпускному экзамену. |
|--|---|--|------------------------------------|

### Примерный репертуарный список

- Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
- А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### 9 класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица

| Раздел учебного предмета             | Дидактические единицы  | Примерное содержание самостоятельной работы   | Формы текущего контроля      |
|--------------------------------------|--|---|------------------------------|
| <b>9-й класс</b>                     |  |   |                              |
| Формирование исполнительской техники | Закрепление и совершенствование полученных за время обучения знаний и навыков. Владение различными приёмами игры на инструменте.<br><br>Подготовка программы поступления в профессиональное учебное заведение. | Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в разных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией. | Поурочный контроль.          |
| Работа над                           | Навыки по использованию  | Работа над художественным   | Прослушивание экзаменационно |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| пьесами | <p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Самостоятельный разбор произведений.</p> <p>Закрепление навыков чтения нот с листа.</p> | <p>произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>й программы к выпускному экзамену.</p> |
|---------|---|---|---|

### Примерный репертуарный список

- Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993
- А.Пиатти 12 Каприсов. Ор. 25. М., 1959
- Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

### Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

#### Крупная форма:

##### *Концерты:*

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Вивальди А.                | До мажор, ля минор        |
| Бреваль Ж.                 | Ре мажор                  |
| Кленгель Ю.                | Концертино До мажор       |
| Ромберг Б.                 | Концертино I, III части   |
| Гольтерман Г.              | №№ 5,4,3,2,1,             |
| Гендель Г.                 | си минор                  |
| Бах И.К. (Казадезюс)       | до минор                  |
| Стамиц К.                  | До мажор                  |
| Гайдн Й.(Поппер Д.)        | До мажор                  |
| Бах И.С. (Пятигорский А.)  | Соль мажор                |
| Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) | Си-бемоль мажор           |
| Боккерини Л.               | Си-бемоль мажор (Уртекст) |
| Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.) | Ре мажор                  |
| Кабалевский Д.             | №1                        |
| Гоенс Д.                   | ля минор                  |

|              |            |
|--------------|------------|
| Давыдов К.   | №4, №1     |
| Ромберг Б.   | №№1-4      |
| Прокофьев С. | Концертино |
| Поппер Д.    | ми минор   |
| Лало Э.      | ре минор   |
| Сен-Санс К.  | ля минор   |

**Сонаты:**

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| Ромберг Б.     | Си-бемоль мажор, ми минор |
| Бреваль Ж.     | До мажор                  |
| Ромберг Б.     | До мажор                  |
| Бетховен Л.    | Сонатина ре минор         |
| Ариости А.     | ми минор                  |
| Корелли А.     | ре минор                  |
| Марчелло Б.    | 6 сонат                   |
| Вивальди А.    | 6 сонат                   |
| Саммартини Дж. | Соль мажор                |
| Эккльс Дж.     | соль минор                |
| Капорале А.    | ре минор                  |
| Бах И.С.       | Сюита №1                  |
| Тессарини К.   | Фа мажор                  |
| Маре М.        | Фолия                     |
| Корелли А.     | Соль мажор                |
| Бреваль Ж.     | Соль мажор                |
| Франкёр Ф.     | Ми мажор                  |

**Пьесы кантиленного характера:**

|                |   |
|----------------|---|
| Евлахов О.     | Романс  |
| Хачатурян А.   | Andantino   |
| Гедике А.      | Миниатюра   |
| Дваржак С.     | Мелодия   |
| Маттезон И.    | Ария  |
| Давыдов К.     | Романс без слов   |
| Рубинштейн А.  | Мелодия   |
| Гендель Г.     | Largetto  |
| Мендельсон Ф.  | Песня без слов  |
| Сен-Санс К.    | Лебедь  |
| Глиэр Р.       | Листок из альбома   |
| Клочков К.     | Вечерняя песня  |
| Власов А.      | Мелодия   |
| Чайковский П.  | Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,<br>Ноктюрн, Романс, Осенняя песня |
| Бах И.С.       | Ария, Ариозо  |
| Александров А. | Ария  |
| Массне Ж.      | Элегия  |
| Рахманинов С.  | Прелюдия, Элегия, Вокализ   |

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| Вивальди А.\Марчелло Б. | Adagio                           |
| Гранадос Э.             | Интермеццо                       |
| Шопен Ф.                | Этюд ми минор, Прелюдия си минор |
| Форе Г.                 | Элегия                           |
| Глазунов А.             | Песнь менестреля                 |
| Шостакович Д.           | Adagio                           |

### **Пьесы подвижного и виртуозного характера:**

|                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| Шлемюллер Г.        | Непрерывное движение            |
| Комаровский А.      | Вперегонки                      |
| Дженкинсон Э.       | Танец                           |
| Гольтерман Г.       | На охоте, В непогоду            |
| Букиник М.          | Юмореска                        |
| Рубинштейн А.       | Прялка                          |
| Айвазян А.          | Грузинский танец                |
| Шуберт Ф.           | Пчёлка                          |
| Гольтерман Г.       | Этюд-каприз, Каприччио          |
| Сен-Санс К.         | Аллегро аппассионато            |
| Синайе              | Аллегро спиритозо               |
| Гоэнс Д.            | Скерцо                          |
| Рахманинов С.       | Восточный танец                 |
| Альбенис И.         | Астурия                         |
| Бородин А.          | Хор и пляска половецких девушек |
| Римский-Корсаков Н. | Полёт шмеля                     |
| Айвазян А.          | Концертный этюд                 |
| Поппер Д.           | Тарантелла, Прялка              |
| Давыдов К.          | У фонтана                       |
| Шостакович Д.       | Скерцо из Сонаты ре минор       |
| Кленгель Ю.         | Скерцо                          |
| Поппер Д.           | Венгерская рапсодия             |
| Вебер К.            | Adagio и Rondo                  |
| Поппер Д.           | Танец Эльфов                    |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения учебного предмета должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники виолончелиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (виолончель)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Таблица 4**

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i>   | <i>Форма</i>   |
|---------------------|---|--|
| Текущий контроль    | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
|                          | чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок |   |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.   | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.   | Выпускной экзамен 8(9) классе.  |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 8 классе (при 9-летнем сроке обучения в 9-м классе), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

### **Критерии оценок**

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>  |
|---------------------------|--|
| 5 ("отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.  |
| 4 ("хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.  |
| 3 ("удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.). |
| 2 ("неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                    |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-"», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично», "хорошо», "удовлетворительно», "неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### **Требования к промежуточной аттестации**

**Срок обучения – 8(9) лет.**

| №№ полугодий   | Форма промежуточной аттестации/ Требования   | Содержание промежуточной аттестации  |
|----------------|--|--|
| <b>1 класс</b> |  |  |
| 1              | <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы.                        | Примерная программа:<br><b>1 вариант</b><br>Н.Бакланова Романс,<br>А.Айвазян Песня и танец<br><b>2 вариант</b><br>А.Варламов «Красный сарафан»,<br>Л.Бетховен «Контрданс» №1   |
| 2              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы.                   | Примерная программа:<br><b>1 вариант</b><br>Однооктавная гамма ре мажор<br>Диабелли А. Andante<br>Бакланова Н. «Песенка»<br>Волчков И. Этюд № 55<br><b>2 вариант</b><br>Двухоктавная гамма соль мажор<br>Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни<br>Раков Н. «Сад в цвету»<br>Ли С. Этюд D-dur |
| <b>2 класс</b> |  |  |
| 3              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>О.Евлахов «Романс»,<br>М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»<br><b>2 вариант:</b><br>Ж.Б.Векерлен «Песня»<br>Н.Римский-Корсаков «Мазурка»   |
| 4              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы или крупная форма. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Однооктавная гамма фа мажор<br>Перголезе Дж. Песня<br>Раков Н. «Идем в поход»<br>Ли С. Этюд № 94 g-moll<br><b>2 вариант:</b><br>Двухоктавная гамма ля минор<br>Вивальди А. Концерт C-dur ( I ч.)<br>Куммер Ф. Этюд a-moll                                       |
| <b>3 класс</b> |  |  |
| 5              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>Этюд и крупная форма.        | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>А.Нельк Этюд №5 ми минор<br>И.Иордан «Вариации»<br><b>2 вариант:</b><br>С.Ли Этюд ми минор<br>Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)   |
| 6              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма,                                    | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Двухоктавная гамма Си-бемоль мажор  |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
|                | этюд, две пьесы или крупная форма.   | Аренский А. «Колыбельная»<br>Шлемюллер Г. «Скерцино»<br>Мардеровский Л. Этюд №105<br><b>2 вариант:</b><br>Двухоктавная гамма соль минор<br>Ромберг Б. Соната B-dur ( I ч.)<br>Мардеровский Л. Этюд №193   |
| <b>4 класс</b> |  |   |
| 7              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>Этюд, две пьесы или крупная форма. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>С.Ли Этюд №4 ля минор,<br>Дж.Перголези «Ария»,<br>Й.Гайдн «Серенада»<br><b>2 вариант:</b><br>С.Ли Этюд №2 Соль мажор<br>А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)   |
| 8              | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.              | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Двухоктавная гамма Ми-бемоль мажор<br>Марчелло Б. Соната a-moll (чч. III, IV)<br>Ребиков В. «Песня без слов»<br>Чайковский П. «Неаполитанская песенка»<br>Нэльк А. Этюд №5 e-moll<br><b>2 вариант:</b><br>Двухоктавная гамма фа-диез минор<br>Кленгель Ю. Концертино d-moll<br>Дворжак А. «Мелодия»<br>Айвазян А. «Грузинский танец»<br>Франком О. Этюд №194 |
| <b>5 класс</b> |  |   |
| 9              | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>Этюды и крупная форма.             | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор<br>А.Вивальди Соната ля минор (I, II части)<br><b>2 вариант:</b><br>М.Берто Этюд Соль мажор<br>Б.Ромберг Соната До мажор №5   |
| 10             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.              | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Трехоктавная гамма Ми мажор<br>Гольтерман Г. Концерт №3 (I ч.)<br>Арутюнян А. Экспромт<br>Доцауэр Ю. Этюд №233<br><b>2 вариант:</b><br>Трехоктавная гамма фа минор<br>Бах ИХ. Концерт c-moll ( I ч.)<br>Гольтерман Г. «Каприччио»<br>Нэльк А. Этюд №237  |
| <b>6 класс</b> |  |   |
| 11             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):                                       | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Л.Мардеровский Этюд ре минор<br>Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части)   |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                | Этюд и крупная форма.   | <b>2 вариант:</b><br>Ф.Куммер Этюд соль минор<br>Б.Ромберг Концертино (I, III части)   |
| 12             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма<br>Бах И.Х. Концерт c-moll (чч. II, III)<br>Поппер Д. Тарантелла<br>Нэльк А. Этюд №280 d-moll<br><b>2 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма<br>Гайдн И. - Поппер Д. Концерт C-dur (I ч.)<br>Бородин А. «Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»<br>Нэльк А. Этюд № 289 A-dur |
| <b>7 класс</b> |   |  |
| 13             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>Этюд и крупная форма.   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>А.Нельк Этюд №10 соч.32<br>Дж.Эккльс Соната соль минор<br><b>2 вариант:</b><br>Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор<br>Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)  |
| 14             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, крупная форма, пьеса.   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма Ля-бемоль мажор<br>Боккерини Л. Концерт B-dur (I ч.)<br>Форэ Г. Элегия<br>Грюцмахер Ф. Этюд №2 C-dur<br><b>2 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма до-диез минор<br>Давыдов К. Концерт №4, ч. I<br>Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»<br>Франком О. Этюд № 9 h-moll                          |
| <b>8 класс</b> |   |  |
| 15             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт):<br>Этюд и крупная форма.   | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6<br>А.Корелли Соната Соль мажор<br><b>2 вариант:</b><br>Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)<br>Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор  |
| 16             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Переводной экзамен: гамма, этюд, две пьесы, концерт.<br>Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена | Для продолжающих обучение<br>Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма<br>Гайдн И. Концерт C-dur (I часть)<br>Глазунов А. "Песнь менестреля"<br>А.Айвазян «Концертный этюд»<br>Фитценгаген В. Этюд №8 D-dur<br><b>2 вариант:</b><br>Четырехоктавная гамма<br>Давыдов К. Концерт №1, ч. I<br>Поппер Д. "Прялка"                        |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                |   | С.Рахманинов «Восточный танец»<br>Поппер Д. Этюд Es-dur №12<br>Для заканчивающих обучение<br>Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса  |
| <b>9 класс</b> |   |  |
| 17             | <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Зачет (академический концерт): этюд и произведение крупной формы. | Примерная программа:<br><b>1 вариант:</b><br>Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,<br>Э.Лало Концерт ре минор I часть<br><b>2 вариант:</b><br>Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8<br>К.Сен-Санс Концерт ля минор |
| 18             | <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br>Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена      | Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса   |

### Требования к итоговой аттестации

#### Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования   | Содержание итоговой аттестации  |
|--|---|
| Выпускной экзамен:<br>- барочная соната (1-2 или 3-4 части)<br>- концерт (1 часть или 2-3 части)<br>- две разнохарактерные пьесы | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант:</b><br>А.Капорале Соната ре минор (I, II части)<br>Б.Ромберг Концерт №2, I часть<br>Д.Поппер «Тарантелла»<br>Фр.Верачини «Largo»<br><b>2 вариант:</b><br>Л.Боккерини Соната До мажор<br>Г.Гольтерман Концерт №1, I часть<br>Дж.Фрескобальди Токката<br>Г.Форе «Элегия» |

#### Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

| Форма итоговой аттестации/<br>Требования   | Содержание итоговой аттестации   |
|--|--|
| Выпускной экзамен:<br>- барочная соната (1-2 или 3-4 части)<br>- концерт (1 часть или 2-3 части)<br>- две разнохарактерные пьесы | <b>Примерная программа:</b><br><b>1 вариант:</b><br>Бреваль Ж. Соната G-dur (чч. II, III)<br>Давыдов К. Концерт №3, ч. I<br>Поппер Д. "Концертный полонез"<br>Шостакович Д. Adagio<br><b>2 вариант:</b><br>А.Капорале Соната ре минор (III, IV части)<br>К.Давыдов Концерт №4, I часть<br>Шапорин Ю Скерцо<br>Массне Ж. Элегия |

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (виолончель)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- чтение нот с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

8. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

9. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

10. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

#### **Упражнения и этюды:**

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965

15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Op. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

**Сборники концертов, сонат и пьес:**

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961

10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973